

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناتاً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

1. المؤسسة التعليمية	جامعة الامام جعفر الصادق ع كلية الآداب
2. القسم العلمي / المركز	اللغة العربية
3. اسم / رمز المقرر	النثر العربي الحديث
اسم مدرس المادة	م.د. رباب قاسم عبد الامير
4. أشكال الحضور المتاحة	حضورى
5. الفصل / السنة	سنوي
6. عدد الساعات الدراسية الكلي	64
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٢٠٢٤
8. أهداف المقرر	
١- التعريف بأبرز الفنون النثرية والحركات التي ظهرت في الوطن العربي منذ عصر النهضة	
٢- التعرف على اهم اعلام الفنون النثرية وروادها ونماذج من نتاجهم.	
٣- التعريف بالخصائص الاسلوبية التي تمتاز بها الفنون النثرية الحديثة.	

10. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الأهداف المعرفية

- 1- تمكين الطلبة من فهم ودراسة نشأة النثر العربي الحديث ومعرفة العوامل التي ساعدت على نشأته وظهوره.
- 2- تمكين الطلبة من فهم دور عامل الصحافة والترجمة والمدراس والبعثات والطباعة في نهضة النثر العربي الحديث.
- 3- تمكين الطلبة من معرفة اهم انواع الفنون النثرية التي ظهرت في الادب الحديث.
- 4- الوقوف على فن المقالة: تعريفها وخصائصها اعلامها وابرز نتاجهم الادبي) محمد عبده، مصطفى صادق الرافعي ، المنفلوطي ، احمد امين ، فهمي المدرس
- 5- دراسة وفهم فن القصة النشأة والتطور والاتجاهات اهم اعلامها المويلحي ، محمد حسين هيكل ، محمود احمد السيد ، نجيب محفوظ.
- 6- دراسة وفهم فن المسرحية النشأة والتطور والوقوف عند اهم اعلامها مارون النفاش ، احمد شوقي ، توفيق الحكيم

ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.

- ب1 - تمكين الطلبة من حل وتذليل الصعوبات والمشكلات التي تعيق فهم هذا العلم.
- ب2 - اعداد الطالب لمهارة فن التعلم واكتساب والمعرفة.
- ب3 - تنمية مهارة التحليل والاستنتاج.
- ب4-

طرائق التعليم والتعلم

- 1- الفاء المحاضرة.
- 2- اجراء المناقشات والحوارات.
- 3- القيام بتحليل النصوص النثرية ليكون الطالب ملما بالجنس الادبي وخصائصه.

طرائق التقييم

- 1- مشاركة الطلبة وتفاعلهم مع الموضوع وتشجيعهم على المشاركة.
- 2- الاختبار اليومي والشهري والفصلي.

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية

- ج1- تخريج طلبة عارفين بالنثر العربي الحديث اجناسا واعلاما.
- ج2- تطوير الذائقة الادبية لمتلقي الفنون النثرية.
- ج3- تطوير مهارة القراءة والتحليل والنقد.
- ج4- تنمية حب الاطلاع على الاثار الاوربية المثيلة والاطلاع على المترجم منها.

طرائق التعليم والتعلم

- 1- لقاء المحاضرة.
2- استخدام السبورة لتوضيح المحاور الرئيسية للموضوع.
3- المناقشات والحوارات العلمية.

طرائق التقييم

- 1- المشاركة اليومية في الاجابة عن اسئلة المناقشة.
2- الاختبارات اليومية في نهاية المحاضرة.
3- المشاركة بكتابة التقارير والبحوث

- د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي.
د1- اعداد تخطيط منهجي لدراسة المادة.
د2- تنمية شخصية الطالب العلمية من خلال تشجيعه على المشاركة العملية واستنهاض الفكر.
د3- اتقان مهارات التقويم والتقييم بتبني منهجية التفكير الناقد.

11. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	2	محاضرة تعريفية بالمادة	شرح مفردات المادة	اللقاء المحاضرة	
2.	2	النهضة وعواملها	بيان العوامل ونتائجها	اللقاء المحاضرة واستعمال السطورة	طرح اسئلة واختبار يومي
3.	2	الصحافة والترجمة	اهميتها واهم اعلامها واثرها في نهضة النثر	//	//
4.	2	المدارس والبعثات	النشأة والتطور واثرهم في نهضة النثر	//	//
5.	2	الطباعة	نشأتها ، اهميتها ، اثرها في نهضة النثر	//	//
6.	2	مظاهر تطور النثر العربي الحديث	اللغة ، الموضوعات الفنون ، تطور لغة الكتابة واثرها	//	//
7.	2	المقالة	تعريفها ، اهم خصائصها،	//	//
8.	2	نشأة المقالة	المقالة في مصر ، المقالة في العراق	//	//
9.	2	اهم روار المقالة : محمد عبده	حياته ، فكره ، مقالاته	//	//
10.	2	مصطفى صادق الرافعي	حياته ، اراءه ، مقالاته	//	//
11.	2	احمد امين	حياته ومقالاته	//	//
12.	2	المنفلوطي	حياته ومقالاته	//	//
13.	2	فهيمى المدرس	حياته ، اثاره ، مقالاته	//	//

			اختبار	2	.14
	//	//	نشأة القصة ، القصة في الادب العربي القديم	القصة	.15
	//	//	النشأة والاطوار	القصة العربية الحديث ة	.16

	//	//	الموضوعات والاتجاهات	اتجاهات القصة العربية الحديثة	.17
	//	//	اهم اعلامها	القصة القصيرة	.18
	//	//	حياته ، حديث عيسى بن هشام	اهم رواد القصة ، محمد المويلحي	.19
	//	//	حياته اثاره	محمد حسين هيكل	.20
	//	//	السمات والخصائص	رواية زينب	.21
	//	//	حياته و قصصه	محمود احمد السيد	.22
	//	//	دراسة في رواية جلال خالد	رواية جلال خالد	.23
	//	//	حياته ، روايات نجيب محفوظ	نجيب محفوظ	.24
	//	//	دراسة وتحليل	رواية بداية ونهاية	.25
	//	//	المسرح في الثقافة العربية القديمة ، المسرح في الادب	المسرحية	.26

--

			العربي الحديث		
	//	//	حياته ، مسرحيات	مارون النقاش	.27
	//	//	اهم خصائص المسرح عند احمد شوقي	احمد شوقي	.28
	//	//	حياته ، مسرحيات الحكيم	توفيق الحكيم	.29
	//	//	دراسة وتحليل	مسرحية شهرزاد	.30
				اختبار	.31

.12

الادب العربي الحديث دراسة في شعره ونثره ، د. سالم الحمداني ومصطفى فائق	1- الكتب المقررة المطلوبة
في الادب الحديث ، عمر الدسوقي ، الفنون الادبية واعلامها انيس المقدسي ، نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر محمد مهدي البصير ، الجامع في تاريخ الادب العربي الحديث ، حنا فاخوري.	2- المراجع الرئيسية المصادر
الاقلام ، افاق ادبية ، عالم الفكر الكويت اصدارات الشؤون الثقافية.	ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها المجلات العلمية ، التقارير
	ب - المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

.13 خطة تطوير المقرر الدراسي

- 1- المقارنة مع المنهاج العالمية في دراسة وتدریس الادب.
- 2- استخدام وسائل وتقنيات التكنولوجيا الحديثة كالحاسوب والدا تا شو.
- 3- الحرص على مواكبة الانشطة الثقافية التي تعنى بنشر الابداع الثقافي للفنون النثرية في الادب العربي الحديث.